

Приложение
к адаптированной основной образовательной
программе начального общего образования
для обучающихся с задержкой психического развития

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО учителей
начальных классов
 Л.В. Тимофеева
Протокол заседания ШМО
№ 1 от « 01 » 09 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
 Е.В. Беляева
« 01 » 09 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ "Жарковская
СОШ №1"
 О.П. Гренкова
Приказ № 23/1
от « 1 » 09 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающегося 2 класса
с задержкой психического развития
(вариант 7.2)

пгт.Жарковский, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федеральной рабочей программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» и адаптирована к условиям обучения ребёнка с ЗПР (вариант 7.2), в соответствии с рекомендациями ПМПК и образовательной организацией.

Место предмета в учебном плане (на период реализации)

Рабочая программа составлена на 2 полугодие 2 класса, объём — 18 часов/ 1 ч в неделю (в соответствии с учебным планом и календарным графиком), форма обучения — индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 2 класс (2-е полугодие)

Модуль «Духовная музыка» (3 ч)

Инструментальная музыка в церкви: звучание храма, колокола, колокольность в музыке. Искусство Русской православной церкви: духовные песнопения, характер, особенности звучания (хор, спокойный темп).
Религиозные праздники: традиции, музыка в праздниках, связь музыки и обряда.

Модуль «Классическая музыка» (2 ч)

Инструментальная музыка: инструментальная музыка, тембр, состав исполнителей (соло/ансамбль/оркестр), различение звучаний инструментов.
Красота и вдохновение: музыка как источник вдохновения; выразительные средства (темп, динамика, регистр).

Модуль «Музыка театра и кино» (6 ч)

Музыкальная сказка на сцене, на экране: музыка в спектакле/мультфильме; герой и его «музыкальная тема».
Театр оперы и балета: особенности музыкального спектакля; роли солистов, хора, оркестра, дирижёра.
Балет. Хореография - искусство танца: балет, танец как «язык», связь музыки и движения.
Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: ария, хор, увертюра (вводно); тембры голосов.
Сюжет музыкального спектакля: как музыка помогает понять действие; музыкальные «подсказки» (темп, динамика, тембр).
Оперетта, мюзикл: легкий музыкальный театр; песня, танец, диалоги; отличия от оперы (в доступном сравнении).

Модуль «Музыка в жизни человека» (1 ч)

Главный музыкальный символ: Гимн России, правила исполнения, смысл и эмоциональный настрой.

Модуль «Музыка народов мира» (1 ч)

Диалог культур: сходство и различие музыкальных традиций; элементы языка музыки (ритм, лад, тембр).

«Музыка современности» (4 ч)

Современные обработки классической музыки: «классика по-новому», тембр, ритм, электроинструменты

Джаз: ритм, импровизация (в элементарном представлении), свинг (как «качание»)

Исполнители современной музыки: певец/группа/инструменталист; концерт, запись; профессии в музыке

Электронные музыкальные инструменты: синтезатор, электронные звуки, тембр; правила бережного обращения

Контроль (промежуточная аттестация) - 1 ч

Итоговая работа по разделам 2 полугодия

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с

использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостатки информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения,

- подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,

- громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать

прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 класс, 2-е полугодие)

Название раздела (модуль)	Программное содержание (по теме урока)	Методы и формы организации обучения, характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)
<p style="text-align: center;">Модуль «Классическая музыка»</p>	<p style="text-align: center;">1. Инструментальная музыка (1 ч): инструментальная музыка, тембр, состав исполнителей (соло/ансамбль/оркестр), различение звучаний инструментов</p>	<p>Методы/формы: слушание с опорой на наглядность (карточки «инструмент/тембр»), беседа по вопросам, мини-задания «выбери/соедини», ритмизация, двигательная имитация игры.</p> <p>Деятельность: узнаёт и называет 2–4 инструмента на слух/по картинке; определяет «громко–тихо», «быстро–медленно»; выполняет простую ритмическую формулу.</p> <p>Коррекция: развитие слухового внимания и удержания инструкции (1–2 шага), активизация словаря (тембр, инструмент), снижение утомляемости через смену видов деятельности каждые 3–5 минут.</p>
<p style="text-align: center;">Модуль «Музыка в жизни человека»</p>	<p style="text-align: center;">2. Главный музыкальный символ (1 ч): Гимн России, правила исполнения, смысл и эмоциональный настрой</p>	<p>Методы/формы: прослушивание + просмотр фрагмента торжественного исполнения, разучивание по фразам, «эхо-пение», опора на текст крупным шрифтом, обсуждение «когда звучит гимн».</p> <p>Деятельность: исполняет отдельные строки/фразы с поддержкой; соблюдает правила поведения при гимне.</p> <p>Коррекция: формирование произвольной регуляции (встать, стоять спокойно), развитие памяти (запоминание 1–2 строк), эмоционально-ценностная сфера (чувство уважения к символам).</p>
<p style="text-align: center;">Модуль «Классическая музыка»</p>	<p style="text-align: center;">3. Красота и вдохновение (1 ч): музыка как источник вдохновения; выразительные средства (темп, динамика, регистр)</p>	<p>Методы/формы: слушание 2 контрастных фрагментов, карточки-эпитеты (спокойная/торжественная/весёлая), рисование «настроения» линией/цветом, пластическое интонирование.</p> <p>Деятельность: выбирает подходящие эпитеты из предложенных; показывает жестом «нарастание/затихание».</p>

Название раздела (модуль)	Программное содержание (по теме урока)	Методы и формы организации обучения, характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)
		<p>Коррекция: развитие эмоционального распознавания и вербализации, расширение активного словаря, тренировка переключаемости.</p>
<p>Модуль «Музыка народов мира» / межкультурная линия</p>	<p>4. Диалог культур (1 ч): сходство и различие музыкальных традиций; элементы языка музыки (ритм, лад, тембр)</p>	<p>Методы/формы: сравнение «двух мелодий» по плану (быстро/медленно, громко/тихо, какие инструменты), таблица-схема «похоже/отличается», игра «узнай страну/жанр» на уровне доступных признаков.</p> <p>Деятельность: заполняет 2–3 пункта схемы с помощью учителя; различает контрасты.</p> <p>Коррекция: развитие логического сравнения по заданному основанию, формирование связной фразы-ответа по опоре («Музыка... потому что...»), профилактика импульсивных ответов (пауза-подсказка).</p>
<p>Модуль «Духовная музыка»</p>	<p>5. Инструментальная музыка в церкви (1 ч): звучание храма, колокола, колокольность в музыке</p>	<p>Методы/формы: слушание колокольных звонов/фрагментов, ритмическое проговаривание «звонарских» формул, выполнение ритма на шумовых инструментах/звучащих жестах.</p> <p>Деятельность: различает «перезвон/набат» на уровне контраста; воспроизводит короткий ритм (2–4 доли) по образцу.</p> <p>Коррекция: развитие ритмической организации, межполушарного взаимодействия (хлопок/топ), регуляция возбуждения через структурированный ритм.</p>
<p>Модуль «Духовная музыка»</p>	<p>6. Искусство Русской православной церкви (1 ч): духовные песнопения, характер, особенности звучания (хор, спокойный темп)</p>	<p>Методы/формы: слушание хорового фрагмента, беседа по опорным вопросам, «тихое дирижирование» (плавные жесты), работа с карточками «хор/солист».</p> <p>Деятельность: определяет, что поёт хор; описывает настроение 1–2 словами из набора.</p> <p>Коррекция: развитие слухового восприятия (тембр хора), формирование самоконтроля громкости (говорим тихо/спокойно), развитие устойчивости внимания.</p>
<p>Модуль «Духовная музыка»</p>	<p>7. Религиозные праздники (1 ч): традиции, музыка в</p>	<p>Методы/формы: рассказ с иллюстрациями, просмотр короткого видео (1–2 мин) с последующим пересказом по плану, творческое задание «отметь символы/атрибуты».</p>

Название раздела (модуль)	Программное содержание (по теме урока)	Методы и формы организации обучения, характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)
	<p>праздниках, связь музыки и обряда</p>	<p>Деятельность: отвечает на вопросы по содержанию; соотносит праздник—атрибут—музыка (на уровне 2–3 соответствий). Коррекция: развитие понимания причинно-следственных связей, тренировка краткого пересказа по опоре, работа над речевыми шаблонами.</p>
<p>Модуль «Музыка театра и кино»</p>	<p>8. Музыкальная сказка на сцене, на экране (1 ч): музыка в спектакле/мультфильме; герой и его «музыкальная тема»</p>	<p>Методы/формы: просмотр фрагмента, слушание тем персонажей, игра «угадай героя по музыке», карточки «герой—настроение—тембр». Деятельность: узнаёт героя по музыкальному фрагменту (из 2–3 вариантов); подбирает эмоцию. Коррекция: развитие памяти на образ-ассоциацию, произвольного внимания, формирование связной фразы («Я думаю, это... потому что...»).</p>
<p>Модуль «Музыка театра и кино»</p>	<p>9. Театр оперы и балета (1 ч): особенности музыкального спектакля; роли солистов, хора, оркестра, дирижёра</p>	<p>Методы/формы: схема «кто участвует в спектакле», просмотр фрагментов, игра «распредели роли», имитация дирижирования. Деятельность: называет участников (2–4); показывает жест дирижёра «начало/конец». Коррекция: развитие понятийного словаря, пространственной ориентировки по схеме, тренировка координации и саморегуляции.</p>
<p>Модуль «Музыка театра и кино»</p>	<p>10. Балет. Хореография - искусство танца (1 ч): балет, танец как «язык», связь музыки и движения</p>	<p>Методы/формы: пластическое интонирование, двигательная импровизация по образцу (шаги/позы), сравнение «марш—вальс—полька» на уровне темпа/характера. Деятельность: двигается по заданному ритму; различает «плавно/прыжково». Коррекция: развитие моторного планирования, чувства ритма, снятие мышечного напряжения; укрепление уверенности через успех в движении.</p>
<p>Модуль «Музыка театра и кино»</p>	<p>11. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (1 ч): ария, хор, увертюра (вводно);</p>	<p>Методы/формы: слушание коротких фрагментов «ария/хор/увертюра», карточки-опоры, «найди где поёт один/много», вокализация простого мотива. Деятельность: различает «солист—хор»; запоминает 2 термина.</p>

Название раздела (модуль)	Программное содержание (по теме урока)	Методы и формы организации обучения, характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)
	тембры голосов (очень доступно)	Коррекция: развитие слухового анализа, тренировка памяти на термин, дозирование информации (не более 2–3 новых понятий за урок).
Модуль «Музыка театра и кино»	12. Сюжет музыкального спектакля (1 ч): как музыка помогает понять действие; музыкальные «подсказки» (темп, динамика, тембр)	Методы/формы: работа по сюжетным картинкам (начало—середина—конец), соотнесение фрагмента музыки с картинкой, драматизация короткого эпизода. Деятельность: раскладывает 3 картинки по порядку с помощью; подбирает музыкальный фрагмент. Коррекция: развитие последовательности, связной речи (пересказ по серии картинок), формирование контроля действий («сначала..., потом...»).
Модуль «Музыка театра и кино»	13. Оперетта, мюзикл (1 ч): легкий музыкальный театр; песня, танец, диалоги; отличия от оперы (в доступном сравнении)	Методы/формы: сравнение по таблице «опера/мюзикл» (2–3 признака), слушание фрагментов, подпевание припеву, ритмическая поддержка. Деятельность: отмечает отличия по готовым вариантам; участвует в подпевании. Коррекция: развитие навыков классификации, речевого выбора из предложенного, поддержка мотивации через современный материал.
Итоговый контроль	14. Промежуточная аттестация (1 ч)	Формы: индивидуальная диагностическая беседа + практические мини-задания (узнай фрагмент, выбери карточку, повтори ритм, 2–3 вопроса). Деятельность: выполняет задания по силам; демонстрирует понимание терминов на уровне узнавания. Коррекция: снижение тревожности (проговаривание правил, «право на паузу»), оценивание по критериям успеха, поддержка темпа деятельности.
Музыка современности	15. Современные обработки классической музыки. (1 ч): «классика по-новому», тембр, ритм, электроинструменты	Методы/формы: сравнение двух версий (классическая/современная) по чек-листу, обсуждение предпочтений, простая ритмопартия. Деятельность: называет, что изменилось (темп/инструменты/динамика) с подсказкой; выражает мнение «мне нравится потому что...».

Название раздела (модуль)	Программное содержание (по теме урока)	Методы и формы организации обучения, характеристика деятельности обучающегося (в т.ч. коррекционные задачи)
		<p>Коррекция: развитие критического восприятия без перегрузки, формирование причинного высказывания, развитие устойчивости внимания.</p>
Музыка современности	<p>16. Джаз (1 ч): ритм, импровизация (в элементарном представлении), свинг (как «качание»)</p>	<p>Методы/формы: слушание коротких джазовых фрагментов, игра «ритмический ответ», хлопки на слабую долю (упрощённо), импровизация на 2–3 звуках/шумовых.</p> <p>Деятельность: повторяет ритм по образцу; пробует «свой вариант» с поддержкой.</p> <p>Коррекция: развитие инициативы в безопасной рамке, тренировка слухо-двигательной координации, удержание правила игры.</p>
Музыка современности	<p>17. Исполнители современной музыки (1 ч): певец/группа/инструменталист; концерт, запись; профессии в музыке</p>	<p>Методы/формы: работа с афишей/обложкой, беседа «кто что делает», подбор «профессия—действие», мини-презентация учителя.</p> <p>Деятельность: различает «композитор/исполнитель/слушатель»; называет 1–2 качества хорошего исполнителя.</p> <p>Коррекция: расширение кругозора и словаря, развитие диалогической речи, формирование социально-коммуникативных навыков.</p>
Музыка современности / инструменты	<p>18. Электронные музыкальные инструменты (1 ч): синтезатор, электронные звуки, тембр; правила бережного обращения</p>	<p>Методы/формы: демонстрация звучаний (пакеты тембров), сравнение «акустический—электронный», практикум (если возможно) по 1–2 клавишам/тембрам, игра «угадай тембр».</p> <p>Деятельность: выбирает тембр, описывает 1 признак («как колокольчик/как флейта»); соблюдает правила работы с техникой.</p> <p>Коррекция: развитие сенсорной дифференциации тембра, формирование произвольного поведения и техники безопасности, поддержка интереса через практические действия.</p>